

hvis de bruges i rette kontekst til rette målgruppe, men de kan også blive misforstået og opfattet som sproglige bommerter. Det er en af de mange chancer, man skal turde tage som levende skribent.

Som skribent må man altså modstå fristelsen til at forfalde til de utallige inflationsbilleder, der kun alt for villigt byder sig til i tekstens tredje og sidste tilblivelsesakt. Kan man ikke finde på et helt nyt billede, kan man måske dreje et velkendt. Og mislykkes også det, er der kun en udvej tilbage: SLET. Hellere undvære et billede end bruge et slidt. Som også forfatteren George Orwell formanede: “Brug aldrig en metafor, en sammenligning eller et fast udtryk, som du er vant til at se på tryk.”

IKONICITET

Både sammenligninger og metaforer er greb til at skabe billeder i læserens hoved. Afslutningsvis skal vi kaste et blik på en anden type billeder, nemlig de billeder, som ordene og sætningerne helt fysisk danner på siden. Disse billeder kan bidrage til at understøtte tekstens pointer ved, at sætningerne rent visuelt spejler indholdet. Med et begreb hentet fra tegnteorien og lingvistikken kan dette billedgreb kaldes for *ikonicitet*, der stammer fra det græske ord for billede, “aikon”. Ikoner er billeder; visuelle tegn, som repræsenterer deres indhold ved fysisk at ligne det. Ikonicitet kan blandt andet benyttes til at efterligne mundtlighed og hverdagstale i teksten. Det kan for eksempel være ved, at man tilføjer ekstra bogstaver til ordet “Neeeeej” for at afspejle udråbets karakter og udtalens udstrækning. Eller det kan være ved at skrive et enkelt ord med STORE bogstaver for at fremhæve dets – store – betydning i sætningen.

Som levende skribent kan man således lege med det visuelle udtryk, som ordene og sætningerne danner i teksten og på denne måde understøtte indholdet. Det ser vi i denne overskrift fra en leder i Alt for Damerne, hvor skribenten bruger punktummer i overskrift og indledning til at afspejle tekstens budskab om at skrue ned for tempoet:

Stop. Nu. Op.

Vi ræser af sted, men 2013 skal være året til at stoppe op. Helt op. Skrue ned for tempoet. Gå offline.