

## Forslag til videre læsning

- Boyd, D.M. & N.B. Ellison (2007). Social network sites: Definition, history and scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 13 (1): 210-230.
- Iversen, S. & H.S. Nielsen (2008). Narratologi. I J. Fibiger, G. Lütken og N. Mølgaard (red.), *Litteraturens tilgange*. 2. udg. København: Systime Academic: 209-242.
- Iversen, S., S. Kjerkegaard & H.S. Nielsen (2008). Forfatterens rolle i ny dansk litteratur. *Dansk Noter*, 2: 7-15.
- Jacobsen, L.B. (2008). Klovnen og rygten. *16:9*, 6. årgang, 28.
- Jacobsen, L.B. (2011). Fiktiobiografisme. Perception og fiktionisering. *Spring*, 31-32: 57-78.
- Jacobsen, L. B. (2012). Fiktiobiografisme. Fiktionisering som performativ strategi i dansk film og tv fra 2005 og frem. Ph.d-afhandling, Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet
- Kaplan, A. & M. Haenlein (2010). Users of the world, unite! The challenges and opportunities of Social Media. *Business Horizons*, 53 (1): 59-68.
- Kjerkegaard, S. (2011). Forfatter, fiktionisering og den nye modtagerkultur. Iværksættelsen af Jonas Hassen Khemiris *Montecore en unik Tiger*. *Spring*, 31-32: 260-293.
- Kjerkegaard, S. (2012). Fortællinger på tværs af fiktion og ikke-fiktion. M. Jørgensen (red.), *Videre i teksten. Litteraturpædagogiske positioner og muligheder*. København: Hans Reitzels Forlag: 205-219.
- Kraglund, R.A. (2013). Flashmob. I S. Kolstrup m.fl. (red.), *Medie- og kommunikationsleksikon*. 3. udg. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Kraglund, R.A., S. Iversen, H.S. Nielsen, C.M. Reestorff, L.B. Jacobsen & J. Alber (ed.) (2011). *Why study literature?* Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.
- K & K*, 115 (2013). Særnummer om fiktion og fortælling redigeret af Per Krogh Hansen, Henrik Skov Nielsen og Stefan Kjerkegaard. Indeholder bl.a. oversættelse af Richard Walsh.
- Nielsen, H.S. (2007). Selvmordsaktioner. *K & K*, 104: 132-147.
- Nielsen, H.S. (2008). Hvad er litterær fiktion? *Vandfanget*, 44: 6-27.
- Nielsen, H.S. (2010). Natural authors, unnatural narratives. I M. Fludernik og J. Alber (ed.), *Post-classical narratology: Approaches and analyses*. Columbus: Ohio State University Press: 275-302.
- Nielsen, H.S. (2011). Fiktion, fiktionelitet og unaturlige fortællinger. *Spring*, 31/32: 7-21.

Nielsen, H.S. (2011). Fiktion og fortælling. *Kritik*, 44 (201): 113-123.

Nielsen, H.S. (2012). Fiktion. I L.H. Kjældgaard, D. Ringgaard, L. Møller, L.M. Rösing, M.R. Thomsen og P. Simonsen (red.), *Litteratur*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag: 179-190.

Nielsen, H.S., S. Iversen, B. Richardson & J. Alber (2011). Unaturlige fortællinger, unaturlig narratologi: Hinsides mimetiske modeller. *K & K*, 112 (11): 7-32.

Stage, C. & S.E.A. Andersen (2012). Ambiguous imitations. DIY hijacking the "Danish Mother Seeking" stealth marketing campaign on YouTube. *Culture Unbound*, 4 (20): 393-414.